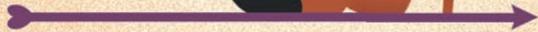


Une production

cas  
sus  
de  
lires



C'EST TOUJOURS  
LA MÊME CHANSON



Les chansons d'amour ont la parole

## LES CHANSONS D'AMOUR ONT LA PAROLE

Ce spectacle est un duo pour un acteur et une violoncelliste. Il mêle théâtre et musique pour revisiter le répertoire des chansons d'amour. Le texte est composé exclusivement des paroles de 20 chansons d'amour francophones délestées de leur musique. L'accompagnement musical quant à lui redessine pour chacun de ces textes un décor sonore inédit.

L'idée c'est de dérouter le spectateur en lui faisant oublier la version originale. C'est surprenant, car ces textes, c'est comme si on les

entendait pour la première fois. D'ailleurs on ne les identifie pas tout de suite. Ces premiers mots déclamés ça nous dit bien quelque-chose, mais quoi ? Et puis ça y est ! On sait ! Et on s'amuse du décalage entre ce texte dit, son nouvel écrivain musical et cette chanson qu'on croyait connaître.

C'est drôle, souvent cocasse, mais pas seulement. C'est sensible aussi. Car en un rien de temps, un univers se met en place, un personnage s'esquisse, une émotion

apparaît. Chaque scène raconte une situation amoureuse spécifique : l'amour passion, l'amour secret, l'amour impossible, déçu, trahi ou confisqué, l'amour éteint, l'amour retrouvé, l'amour éternel...

La simplicité du dispositif scénique permet une implantation facile même dans des lieux relativement exigus. Ce spectacle peut également être proposé en formule cabaret.

## UN CHOIX DE TEXTES ET DE MUSIQUES TRÈS ÉCLECTIQUE

Le texte dit est constitué de chansons populaires (*Je suis malade, Tous les garçons et les filles, Que je t'aime, Siffler sur la colline, Pour un flirt, Ne me quitte pas...*) et d'œuvres moins connues du grand public (*Jamais je ne t'ai dit que je t'aimerai toujours* de Serge Rezvani, *Élisabeth* de Thomas Fersen, *Ton cul est rond* de Allain Leprest...).

Pour ce qui est de l'accompagnement musical, l'éclectisme est aussi de mise puisqu'il explore le répertoire de la chanson française (*Je suis Sous, J'ai encore rêvé d'elle, Mon Amant de Saint Jean...*), celui de la variété internationale (*Love me tender, Fever, The Girl from Ipanema...*), ou encore celui de la musique classique (Schubert, Bach, Sati, Bizet...).



## UN SPECTACLE NOURRI PAR LA CONTRIBUTION DU PUBLIC

La création de ce spectacle a été ponctuée de temps de répétitions avec le public. Ainsi entre les médiathèques de Marzan, Saint-Dolay et Nivillac (56) qui nous ont accueillis dans le cadre du festival Terres Défrichées, la Médiathèque du Pays de Redon (35) et celle de Saint-Lô (50), une centaine de personnes a apporté sa contribution lors de rencontres tout à la fois joyeuses, créatives et conviviales.



Nous poursuivons cette démarche participative pour expérimenter de nouvelles adaptations. C'est pourquoi nous proposons aux programmateurs d'organiser des ateliers de recherche collaborative où chacun peut venir s'amuser à dire,

interpréter et mettre en scène une chanson d'amour de son choix et contribuer ainsi à l'exploration de cet immense terrain de jeu.

AVEC

STÉPHANE ADAM DIRECTEUR ARTISTIQUE ET COMÉDIEN

YUNA WATT VIOLONCELLISTE ET CHANTEUSE

AVEC DES ARRANGEMENTS MUSICAUX DE GAËLLE SARA BRANTHOMME

DANS UNE MISE EN SCÈNE DE FRED RENNO



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Spectacle :

- Public visé : tout public à partir de 10 ans
- Jauge : 100 personnes maximum
- Durée : 1h15 (adaptable)
- Conditions matérielles : un espace de jeu de 3x4m minimum

### Ateliers de recherche collaborative :

- Public visé : tout public à partir de 12 ans, avec ou sans expérience théâtrale
- Jauge : 15 personnes maximum



« Prenez une bonne chanson d'amour.  
Déshabillez-la délicatement de sa mélodie originelle  
pour n'en retenir que le texte ; rien que le texte.

Rehaussez d'émotions les mots nus et dits.

Arrosez généreusement d'une dose de décalage et d'un zeste de détournement.

Accompagnez le tout de quelques notes de musique inattendues et boisées...

Elle n'en a plus du tout l'air, mais parole, c'est toujours la même chanson ! »



## CONTACT

LAURENCE HURAUULT, chargée de diffusion : 02 56 50 10 72 / [diffusion@casusdelires.com](mailto:diffusion@casusdelires.com)

C<sup>E</sup> CASUS DÉLIRES  
c/o les Gesticulateurs  
5 rue Jacques Prado  
35600 Redon

[www.casusdelires.com](http://www.casusdelires.com)