



Avec : **Johann Sauvage** et **Wenceslas Hervieux**
Mise en rue : **Gilles Debenat** et **Gildas «Chtou» Puget**

QU'EST-CE ?

Facétie gestuelle, burlesque
et musicale pour la rue

Qu'est-ce que "Qu'est-ce ?" ?

" Qu'est-ce ? ", c'est un spectacle qui va joliment réveiller notre imaginaire.

C'est un corps volubile et muet qui s'exprime et qu'il faut croire sur parole.

Ce sont des doigts complices et farceurs qui dansent sur les touches du piano et de l'accordéon.

C'est l'envie d'en faire des caisses... avec une simple caisse.

A l'arrivée, c'est une kyrielle de personnages burlesques et touchants, de folles histoires drôles et poétiques !

Bref, « Qu'est-ce ? », ça ne dit rien mais ça raconte beaucoup.



Facétie gestuelle, burlesque et musicale pour la rue - Tout public - 45 minutes

Direction artistique et interprétation : Johann Sauvage
Création musicale et interprétation : Wenceslas Hervieux
Mise en rue : Gilles Debenat et Gildas « Chtou » Puget

Partenaires : CNAR Bretagne « Le Fourneau » dans le cadre du dispositif RADAR / Festival « Avis de temps fort » de Port-Louis / « Festives Halles » de Questembert / SPEDIDAM.

La compagnie est soutenue par la Ville de Redon et par le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine.

Compagnie Casus Délires - 13 rue Franklin - 35600 REDON - www.casusdelires.com
Chargée de diffusion : Laurence Hurault - 02 56 50 10 72 - diffusion@casusdelires.com

N° de licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1085707 et 3-1085708

Qu'est-ce qui m'a pris ?

L'envie de travailler autour du théâtre gestuel me chatouille depuis bien des années, inspiré que je suis par des maîtres de cet art pour certains déjà disparus mais ô combien présents dans ma vie tels que Jacques Tati, Pierre Etaix, Louis De Funès, Peter Sellers, Jérôme Deschamps, Patrice Thibaud, Buster Keaton ou Charlie Chaplin pour ne citer qu'eux.

Un théâtre où le corps, le geste sont là pour signifier les univers, les situations, qui vont s'incarner dans l'imaginaire des spectateurs.

Un théâtre à la confluence entre le jeu de mime, de masque et de clown où le rythme, les regards et les silences en disent long.

Un théâtre qui s'amuse à faire miroir de nos attitudes, de nos allures, de nos expressions...

Et puis aussi l'envie de partager mon irrésistible curiosité des boîtes, des coffres, des malles, des colis, des cartons... bref, des caisses. Toutes ces caisses qui renferment des trésors, des surprises, des souvenirs, des petits objets insignifiants à la dimension imaginaire démesurée. Quel immense plaisir d'imaginer ce que contient ce gros colis dans ma boîte aux lettres, cette jolie boîte bien emballée au pied du sapin ou ce vieux carton poussiéreux dans le coin du grenier ! Des univers sans doute bien exagérés. Qu'importe ! Le rêve est plus fort, et à la vue de ce couteau rouillé, caché sous les vieilles photos, je me demande d'un coup si mon grand-père finalement n'était pas un grand pirate !



J'aime que chacun s'amuse avec ses caisses, symboles de ce que nous avons au fond de nous, de ce que nous rêvons d'hier ou pour demain, dans toutes les boîtes où nous puisons notre énergie, notre bonne humeur, notre grain de folie.

J'aime créer un espace suspendu entre la scène et les spectateurs où l'on va tous se retrouver dans nos imaginaires, faits de références communes mais aussi de nos propres représentations.

A la fois souvenir et projection, cet imaginaire nous ouvre l'horizon des possibles et accompagne nos vies... Alors laissons-le nous envahir !

Johann SAUVAGE

Une « Qu'est-ce? » à la rue...

... pour **jouer devant et parmi les spectateurs** : les voir, les sentir avec nous dans leurs regards, nous gonfler de leur énergie et vibrer ensemble dans les rires et l'émotion.

... pour **jouer avec le public** et partager, en toute bienveillance, des gestes, des mouvements, des personnages, des univers...

... pour **vivre un moment collectif fort** dans notre espace public et le transformer, le temps du spectacle, un lieu extra-ordinaire

Parce qu'en utilisant le langage universel du théâtre gestuel dans la rue, notre spectacle « Qu'est-ce ? » devient vraiment **accessible à tous...**



Une caisse à plusieurs faces...

Johann Sauvage

direction artistique, écriture et interprétation d'Antonio

J'ai démarré avec **La Mouette** (improvisations et rue) en 1997 suivi d'une collaboration avec la Compagnie **Jo Bithume** qui m'a permis de démarrer un cursus de formation chez eux : mime, clown et masque avec **Norman Taylor** et **Paul André Sagel** (anciens professeurs de mouvements à l'école Jacques Lecoq), théâtre avec **Françoise Lemeur** et **François Roy**. En 2003, je participe à la fondation de la Compagnie **Casus Délires** et travaille depuis sur tous ses projets artistiques comme comédien et metteur en scène. J'ai joué avec la compagnie de danse en art de rue **Pied en Sol** (comédien sur « *Via* ») et avec **Lever le Rideau** (comédien sur les huit derniers spectacles du « *Calendrier de l'Avent* » de Redon). En 2010, je m'engage dans une formation « S'organiser à plusieurs pour développer et mettre en œuvre son projet artistique » animé par **Clara Rousseau de La Belle Ouvrage**. Enfin, et dans le cadre de la préparation de ce nouveau spectacle, j'ai suivi plusieurs formations avec **Jean-Claude Cotillard** (comédien, mime, metteur en scène et directeur pédagogique de l'école supérieure d'art dramatique de la ville de Paris) sur le burlesque et le mélodrame dans le théâtre gestuel, **Marion Lévy** sur le texte et le mouvement, et **Claire Heggen** (théâtre du Mouvement) sur la théâtralité du mouvement.



Wenceslas Hervieux

création musicale et interprétation, « Le Musicien »

J'étudie le piano dès l'âge de 4 ans mais j'ai tendance à préférer jouer d'oreille ce que mon environnement me propose : musique classique, compositeurs des années 70-80, chansons de famille... Je découvre la théorie de la musique dès l'âge de 9 ans en composant des petites pièces pour le piano. À 12 ans j'avale la moitié du recueil "Original Boogie-Woogie" de Claude Bolling... Je commence

l'accordéon touches piano en 1994 et suis sollicité pour jouer de la musique des Balkans dont le groupe le plus prestigieux est **Topolovo**. Je valide une maîtrise en 1998 à Rennes II. Compositeur et arrangeur, j'invente des musiques construites sur la fusion entre la monodie bretonne et des modèles "exotiques" d'accompagnement de musique populaire, tantôt balkanique (**Savaty Orkestar**, créé en 2008 au Nouveau Pavillon), tantôt cajun (**Gallo Gumbo**, créé en 2013 à l'occasion d'échanges culturels entre la Louisiane et la Bretagne).

Improvisateur, j'accompagne au piano la **Compagnie Casus Délires** dans le spectacle "200 Berges" et autres "Lanterne Magique" (musique sur film muet) produit par le Cinemanivel à Redon.

Également organiste je viens de signer chez Coop Breizh un CD de bombarde et orgue - Si Vous Dormez - avec le talabarder **Erwan Hamon**.

Attiré par l'expérience de rue, d'échange avec le public, d'improvisation, d'ouverture sur des répertoires, aimant rebondir sur ce que m'offre l'instant, c'est avec plaisir que je rejoins le spectacle « Qu'est-ce ? » qui allie remarquablement musique et comédie.

Aide à l'écriture : Gillles Debenat

Gilles Debenat est marionnettiste, comédien et metteur en scène, notamment pour la compagnie **Drolatic Industry**. Il a été élève de l'**Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette** de Charleville-Mézières. Son sens du rythme, du geste et des mouvements, omniprésent dans la marionnette, a largement nourri l'écriture du spectacle.

Regard extérieur et mise en rue : Gildas « Chtou » Puget

Son expérience de la rue n'est plus à démontrer : il a participé à l'écriture, l'interprétation et la mise en scène de tous les spectacles de la **Compagnie Qualité Street** : « Les Champions du bien », « La fleur au fusil », « La beauté du monde », « Mr Loyal ».

Il a travaillé depuis 2002 avec différentes formations, principalement musicales, mais également conteurs, comédiens gestuels ou humoristes musiciens qui faisaient appel à lui : **Little Big Swing**, **Merzhin**, **Les Malentendus**, **les Actifs Toxiques**, **Gweltan**, **Un des cics**, **Monty Picon**, **L'OP Rats des Gueux**, **X Makeena / Mukti / Delalooze**, **Maïon et Wenn**, **Sylvain Cesbron de l'Isle**, **Les Pompistes**, **Les Victor Racoins**, **Obrée Alie**, **Sergent Pépère**.

Une caisse à partager...

Le spectacle peut s'accompagner d'ateliers de découverte de l'univers du théâtre gestuel et plus largement du comique visuel. Johann et Wenceslas pourront ainsi partager le plaisir qu'ils ont eu dans la création de Qu'est-ce ? En explorant le jeu (travail sur le rythme, le regard, la gestuelle, ...) et en l'accompagnant par de la musique improvisée, les participants, quels que soient leurs âges, pourront s'amuser sur le plateau, s'essayer à cette pratique avec ou sans restitution.

Ce travail peut également s'adresser aux troupes de théâtre amateurs afin d'amener les comédiens à mieux tenir compte de la place de leurs corps, à les faire travailler sur le geste et le mouvement complétant le travail qu'ils mènent déjà autour de leur texte et enrichir ainsi leurs pièces.



Une caisse dans une boîte...

Johann Sauvage et Stéphane Adam assurent la codirection artistique de la Compagnie **Casus Délires** depuis sa fondation en février 2003.

Un projet artistique qui s'inscrit dans une démarche d'Éducation Populaire...

Nous défendons une forme de théâtre ouvert et accessible, où l'humour tient une place centrale. Notre théâtre se veut « facilitateur », en allant vers le public et en permettant à chacun de prendre

de la distance et d'appréhender le monde avec un autre regard. Notre théâtre se veut original, notamment en s'installant et en s'exprimant dans des circonstances et des lieux inhabituels. Nous revendiquons l'inscription de notre projet de compagnie dans une démarche d'Éducation Populaire. Car, sans accorder la moindre concession à leur qualité artistique, nos spectacles prétendent également développer une double dimension : éducative et sociale.

... et qui se décline sur 3 axes de travail :

- Les créations à l'initiative de la compagnie : « Qu'est-ce ? », « C'est toujours la même chanson », « La Restauthèque », « Service et Versa »... Des spectacles issus du « laboratoire de l'imaginaire » de Casus Délires, qui répondent à nos désirs d'innover et d'explorer d'autres voies d'expression théâtrale. Nous proposons régulièrement d'associer les spectateurs lors de la création et de la diffusion de ces spectacles, à travers des ateliers d'action culturelle.

- Les créations sur commande : Pour accompagner différentes structures dans la diffusion de leur message nous proposons la création de spectacles sur mesure et théâtre d'intervention mais aussi des réalisations de vidéos.

- Les projets « in-situ » : Nous souhaitons rendre perméable la frontière entre artistes et publics, professionnels et amateurs. Cela passe par l'expérimentation d'autres rapports aux habitants, par la prise en compte des spécificités de chaque territoire, par des démarches de créations originales... en associant et en impliquant la population dans la mise en œuvre de projets originaux et participatifs.

Pour accompagner le développement de la compagnie, le choix a été fait d'adhérer début 2009 aux Gesticulateurs (groupement d'employeurs culturels en Bretagne). C'est dans ce cadre qu'ont été embauchées en avril 2009, notre administratrice et notre chargée de diffusion.



Pour livrer la caisse...

Coût de cession : nous contacter
Frais de déplacement au départ de Redon (35)
Repas et hébergement pour 2 personnes

Durée : 45 minutes
Jauge : 300 spectateurs
Equipe : 2 personnes

Espace de jeu

Ouverture : 10 m
Profondeur : 6 m
Hauteur : 6 m
Sol : plan et propre

Pour une bonne acoustique et une certaine intimité avec les spectateurs, privilégier les espaces clos type cours, square etc...

Son

Spectacle muet, acoustique ou sonorisé pour le piano selon les configurations.
La compagnie fournit sonorisation et micros.

Fournir une alimentation 220 V – 16 A en fond de scène

Lumière

Spectacle diurne. En cas de représentation nocturne, prévoir un éclairage de la scène et d'ambiance pour éclairer le public.

Divers

1 fer et une table à repasser
En-cas léger dans la loge (eau , fruits , ... , produits locaux appréciés)
Montage, réglages : 1 h à 1h30
Démontage : 45 minutes
Prévoir accès et emplacement pour camionnette à proximité pour déchargement du piano.



Contact tournée et technique

Johann Sauvage - 06 63 20 36 75 - johann.sauvage@casusdelires.com

Les représentations en 2017

- Dimanche 8 janvier – Inauguration des Capucins par le Fourneau - Brest (29)
- Samedi 25 et dimanche 26 mars – Trévarez en camélia, Domaine de Trévarez - Saint-Goazec (29)
- Samedi 6, dimanche 7 et lundi 8 mai – Forum des Arts - Saint-Malo (35)
- Dimanche 21 mai - Festival Le Héron Voyageur - Bouaye (44)
- Vendredi 26 mai - La Déferlante - Noirmoutier (85)
- Samedi 27 mai - La Déferlante - La Tranche-sur-Mer (44)
- Samedi 3 et dimanche 4 juin - Festival de printemps - Verrières-en-anjou (49)
- Vendredi 9 juin – Parc de Branféré – Le Guerno (56) – Soirée privée
- Samedi 24 et dimanche 25 juin – Les Esclaffades - Saint-Hélen (22)
- Mercredi 5 juillet - 20h30 - Les Mercredis de Brural, Parc de Brural - Theix (56)
- Samedi 8 et dimanche 9 juillet – Les Zaccros d'ma rue - Nevers (58)
- Mercredi 12 juillet - Guinguette de la Virevolte - Lons-le-Saunier (39)
- Jeudi 13 et vendredi 14 juillet - Festival Ideklic - Moirans-en-Montage (39)
- Samedi 15 juillet – Festival de l'Eau Vive - Bannans (25)
- Mardi 25 juillet – Carré des Larrons - Concarneau (29)
- Samedi 29 juillet – Beslé (35)
- Mardi 1^{er} août – Les Renc'arts - Pornichet (44)
- Vendredi 4 août – Jardin public du Bois de Quimiac - MESQUER (44)
- Dimanche 13 août - Un été à Clohars - Les Sorties de Bains - Clohars-Carnoët (29)
- Mercredi 23 août – Mercredi des Mômes - Jardins de Bréтинio, Quiberon (56)
- Dimanche 3 septembre – Dinard (35)
- Dimanche 17 septembre – Villages en scènes - Allaire (56)
- Samedi 23 septembre – La Ville aux enfants – La Chapelle-sur-Erdre (44)
- Dimanche 8 octobre – Séné (56)

Les représentations en 2016

- Samedi 7 mai - Festival En bas de chez vous - La Gacilly (56)
- Dimanche 22 mai - Festival le Printemps des Abers - Lannilis (29)
- Dimanche 3 juillet - La Chapelle-de-Brain (35)
- Du jeudi 21 au dimanche 24 juillet - Festival off Chalon dans la rue (71)
- Jeudi 28 juillet - Jeudis de l'été - Muzillac (56)
- Vendredi 29 juillet - Saumur (49)
- Jeudi 4 août - Cléguérec (56)
- Vendredi 5 août - Lannion (22)
- Dimanche 7 août - Les Jardins de Brocéliande - Bréal-sous-Montfort (35)
- Mardi 16 août - Les Mardis d'Ambon - Ambon (56)
- Samedi 3 septembre - Kervignac (56)
- Dimanche 4 septembre - Festi'arts de la rue - Montoir-de-Bretagne (44)
- Dimanche 18 septembre - Bazouges-la-Pérouse (35)
- Vendredi 7 octobre - Ouverture de saison - Savenay (44)



Compagnie Casus Délires

c/o Les Gesticulateurs

5 rue Jacques Prado - 35600 REDON

02 56 50 10 72

diffusion@casusdelires.com

www.casusdelires.com

Licence d'entrepreneur du spectacle :

2-1085707 et 3-1085708